



Gisella Modica
La somiglianza

Romanzo

iacobellieditore
;

Postfazione di

Maria Rosa Cutrufelli

Di chi è l'ombra che turba il sonno dell'io narrante di questo libro? Un'ombra antica e al contempo familiare, che attira la protagonista come quell'inquietante "pozzo di pietra lavica" situato nella piazzetta del borgo. Un pozzo che tutti possono vedere, anche se sprofonda dentro un'oscurità misteriosa.

La somiglianza, questo bel racconto di Gisella Modica, non è solo un'immersione nei ricordi dell'infanzia, un'età che sembra non avere segreti e che invece nasconde con la sua luce abbagliante la realtà del mondo adulto. È anche questo, indubbiamente. Ossia un'indagine sul fascino del passato e sul pericolo che si annida dentro questo fascino, che può stravolgere la comprensione di ciò che ti circonda. Ma la forza della narrazione di Gisella Modica sta soprattutto, a mio parere, nella capacità di interrogare i ricordi e farne una chiave di interpretazione sia delle storie personali che di quelle collettive.

È così che la protagonista infine si accorge dell'ambiguità che può fare da schermo a ogni esperienza vissuta e renderla meno trasparente di quanto si credesse. Il mondo, ahimè, può mutare di colore in maniera rapida, quasi inavvertita, e ciò che per il bambino era chiaro ecco che all'improvviso, agli occhi adulti, può rivelarsi scuro. L'animo umano, del resto, nasconde angoli bui, soffocanti, che si rivelano tali solo quando, da fuori, entra una folata di vento. E allora alle certezze subentra il dubbio: dove sta la verità, nei ricordi o nell'inaspettata crudezza dei fatti? Di quei fatti di cui

avevamo visto solo la superficie? E la memoria ci inganna o ci regala solo una parte della verità, magari quella a noi più congeniale?

Perché, ad esempio, la madre dice alla bambina “Somigli a tuo nonno”? Cosa ha fatto per somigliargli? E chi era questo nonno dal nome altisonante e insieme tenero, questo don Fifi? Era il coraggioso antifascista di cui la bambina andava fiera? O era il mafioso arrogante che si nascondeva dietro quella maschera?

Sono interrogativi che percorrono tutto il libro e che condizionano la percezione stessa della realtà. La deformano, la contagiano senza scampo e, almeno in apparenza, la rendono indecifrabile. Bisogna scavare bene dentro i sentimenti per riuscire ad afferrarla in tutte le sue possibili sfumature. E dato che nemmeno i rapporti familiari sono esenti dal contagio, l’affermazione della madre – “Somigli a tuo nonno” – può suonare come una condanna, ma anche come un apprezzamento lusinghiero.

L’amicizia e l’amore stesso vengono contaminati dalla scoperta di una complessità difficile da definire: come spiegare a un ‘piedmontese’ il senso profondo della parola ‘mafioso’? E come può l’io narrante sfuggire ai fantasmi che l’assediano e operare in modo che l’acqua torbida del pozzo torni a essere limpida?

Leggere questo libro aiuta a sciogliere gli enigmi e gli inganni della memoria. Nel leggerlo si imparano infatti molte cose sui fantasmi e sulle loro trasformazioni.

Il percorso indicato è necessariamente tortuoso e si snoda attraverso le varie forme della narrazione, che procede con furia, passione e abilità fino in fondo. Ma alla fine possiamo sentire anche noi, assieme ad Amalia, la protagonista, il profumo delle gardenie. Un profumo salvifico.

Indice

Primo movimento - Il sogno	7
Secondo movimento - La storia	51
Terzo movimento - Il viaggio	89
Quarto movimento - L'ombra	105
Postfazione di Maria Rosa Cutrufelli	149

LA SOMIGLIANZA
di Gisella Modica

Postfazione di Maria Rosa Cutrufelli

QUI FINISCE IL LIBRO...

... ma non finisce qui:

Questo volume, edito dalla Iacobellieditore,
è stato stampato in Italia nel mese di settembre 2025
presso Rotomail Spa.

I caratteri utilizzati sono il Gill Sans (copertina) e l'Adobe Garamond (interno).

Le carte utilizzate sono tutte dotate di certificazione ambientale.

progetto grafico Roberto Iacobelli

La casa editrice

ottimizzazione	Christian Calabrese
amministratore unico	Enrica D'Augè
direttrice editoriale	Anna Maria Crispino
ufficio stampa	Stefania Baldazzi
ufficio grafico	Gino e Roberto Iacobelli
diritti esteri	Serena Ferraiolo
amministrazione	Marcello Iacobelli

promozione Bibliomanie

distribuzione Messaggerie Libri

::

*Abbiamo lavorato con passione e cura alla realizzazione di questo libro.
Possa avere vita lunga e alla fine del suo ciclo tornare alla natura.*

I nostri libri sono nelle migliori librerie italiane

*visita il sito
www.iacobellieditore.it*

